

Творческая презентация к уроку по учебному предмету «Русский язык» в 10-ом классе на тему «Диалог. Монолог. Диалогичность»

**Учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Жуланова Елена Александровна**

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 49»
Новоуральский городской округ

Цель. Задачи. Инструментарий.

- **Цель учебного занятия:** создать ситуативные педагогические условия для успешного освоения метапредметных понятий и овладения умением диалогизировать собственный текст.
- **Основные задачи учебного занятия:**
 - Используя тексты мастеров русского слова, дать научное представление о взаимосвязанных понятиях «монолог», «диалог», «диалогичность».
 - Сформировать (на начальном или продвинутом уровне) метапредметное умение диалогизировать собственный текст.
 - Развивать познавательные УУД (извлечение, преобразование и использование текстовой информации).
 - Совершенствовать владение всеми видами речевой деятельности и навыки коммуникативно целесообразного взаимодействия с окружающими людьми.
 - Укрепить чувство гордости за свой родной язык, русскую науку и литературу. Развить осознание собственной успешности.
- **Технологический инструментарий:** базовые тактики проблемно-диалогической и лингвориторической технологии.

План учебного занятия

- **Организационный этап.**
- Самоопределение к деятельности. Мотивация, побуждающая учащихся к вступлению в деятельность.
- **Актуализация знаний и умений.** «Черный ящик» (яблоки). Групповая риторическая деятельность: изобретение и представление текста о яблоке. Работа с понятиями «диалог», «монолог».
- **Фиксирование затруднений. Постановка учебной задачи.** Анализ текста Ф.М.Достовского (внутренний монолог Раскольникова). Задача: выявить особенности «диалогичного» монолога и осуществить его изобретение.
- **Открытие нового знания.** Понятия «диалогичность» и «диалогизация» в опоре на фундаментальные научные положения М.М.Бахтина и М.Н.Кожинной. Анализ текста А.С.Пушкина (письмо Татьяны к Онегину).
- **Первичное закрепление в процессе лингвориторической деятельности.** Определение основных средств выражения диалогичности. Групповая риторическая деятельность: диалогизация текста о яблоке и представление его аудитории. Выводы по наблюдениям за речью учителя.
- **Подведение итогов занятия:** Узнал / Понял / Научился / Полезно в жизни. Похвальное слово учителя классу. Яблоки в подарок.

Вхождение в тему урока

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины,- ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» (И.С.Тургенев).

Вопросы:

- Как вы понимаете эти слова?
- Какую форму речи мы сейчас использовали в процессе обсуждения?

Тема урока «ДИАЛОГ»

Диалог-

непосредственное речевое общение двух или нескольких лиц; процесс и продукт речевой деятельности коммуникантов,
при котором каждое высказывание обращено непосредственно к собеседнику, а собеседники постоянно меняются ролями говорящего и слушающего.

Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М.: Флинта: Наука, 2003. – С.60.

Тема урока «ДИАЛОГ»

-Какое понятие мы соотносим с диалогом? Конечно же, монолог! Данное слово также уходит в тему урока.

-Назовите отличительные признаки монолога.

Тема урока «ДИАЛОГ. МОНОЛОГ.»

Монолог-

устное или письменное развернутое высказывание одного человека, его активная речевая деятельность, рассчитанная на пассивное восприятие адресата при непосредственном общении или на отложенное, опосредованное общение.

Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М.: Флинта: Наука, 2003. – С.158.

Тема урока «ДИАЛОГ. МОНОЛОГ.»

- Предлагаю продемонстрировать собственный риторический уровень. Ваша задача - создать монологический текст по заданным параметрам. А его тема «находится» в черном ящике. Внимание, вопрос! Здесь лежит предмет, который объединяет мифологическую первопричину Троянской войны, «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина и рассказ И.А. Бунина. Что лежит в черном ящике?..

Тема урока «ДИАЛОГ. МОНОЛОГ»



Тема урока «ДИАЛОГ. МОНОЛОГ.»

**Групповая риторическая деятельность:
изобретение и представление текста о яблоке.**

- составить по заданному началу (*Какое удивительное яблоко!*) текст-описание из 5 предложений и представить его аудитории.
- составить по заданному началу (*История этого яблока удивительна!*) текст-повествование из 5 предложений и представить его аудитории.
- составить по заданному началу (*Яблоко – самый популярный фрукт в России*) текст-рассуждение из 5 предложений и представить его аудитории.

Тема урока «ДИАЛОГ. МОНОЛОГ.»

А легко ли отличить монолог от диалога?

Проверим на практике. Возьмем текст Ф.М.Достоевского и определим форму речи.

Тема урока

«ДИАЛОГ. МОНОЛОГ.»

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! -- подумал он с странною улыбкой. -- Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу проносит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьезно? Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Тема урока

«ДИАЛОГ. МОНОЛОГ.»

ТЕКСТ ДИАЛОГИЧЕН ПО ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ:

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! - подумал он с странною улыбкой. - Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу проносит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... **Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся...** А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьезно? **Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!**»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Тема урока «ДИАЛОГ. МОНОЛОГ.»

Учебная задача:

**Выявить особенности «монолог как диалога»
и понять «А зачем это мне?»**

Тема урока

«ДИАЛОГ. МОНОЛОГ. ДИАЛОГИЧНОСТЬ.»

- Диалог первичен. Монолог вторичен (Л.П. Якубинский)
- Реальность языка – это **диалог** (М.М. Бахтин).
- **Диалогичность – это всеобъемлющее свойство речи.**
Любому тексту, монологическому и диалогическому, устному и письменному, свойственно выражение диалогических отношений как отражения диалогичности мышления в процессе общения и познания (М.Н. Кожина).
- **Диалогичность** – это свойство текста, отражающее взаимодействие общающихся и соотношение нескольких смысловых позиций.
- **Диалогизация монолога** - намеренное использование диалогических средств и приемов, целенаправленное достижение диалогичности

Тема урока «ДИАЛОГ. МОНОЛОГ. ДИАЛОГИЧНОСТЬ.»

Приемы диалогизации:

- вопросно-ответный ход
- риторический вопрос
- указание на автора/адресата
- побуждение адресата
- обращение

Тема урока

«ДИАЛОГ. МОНОЛОГ. ДИАЛОГИЧНОСТЬ.»

- Рассмотрим, с помощью каких средств А.С.Пушкин достигает эффекта общения в письме Татьяны к Онегину

И в это самое мгновение
Не **ты** ли, **милое** виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?
Не **ты** ль, с отрадой и любовью,
Слова надежды **мне** шепнул?
Кто **ты**, **мой** ангел ли хранитель,
Или коварный искушитель:
Мои сомненья **разреши**.

Тема урока «ДИАЛОГ. МОНОЛОГ. ДИАЛОГИЧНОСТЬ.»

**Групповая риторическая деятельность:
диалогизация текста о яблоке и
представление его аудитории:**

- А сейчас вам самим предстоит выступить в роли мастеров слова и диалогизировать ваши тексты о яблоках. Для этого воспользуйтесь справочными материалами.

Тема урока

«ДИАЛОГ. МОНОЛОГ. ДИАЛОГИЧНОСТЬ.»

Средства выражения диалогичности

- вопросно-ответный ход

(А что было дальше? Это еще интереснее!..)

- риторический вопрос

(Разве можно его не любить? /Чем же оно удивительно?/ Кто не восторгался...?)

- указание на автора/адресата

**личные местоимения мы, вы (У нас в руках яблоко; вызвал у вас улыбку)*

**глаголы 1-го лица ед. и мн. числа (восхитимся, расскажем, считаем, представляем, разберемся)*

**притяжательные местоимения наш, ваш*

**вводные конструкции (по нашему мнению, нам думается)*

- побуждение адресата

(обратите внимание, почувствуйте аромат, задумайтесь, покупайте, наслаждайтесь)

- обращение

(Уважаемые слушатели!).

Тема урока

«ДИАЛОГ. МОНОЛОГ. ДИАЛОГИЧНОСТЬ.»

Подведение итогов занятия:

- Можно ли использовать данные приемы в других жизненных ситуациях?
- Конечно, диалогизировать можно любой текст. В результате мы получаем субъектно-ориентированный текст. Текст, позволяющий максимально приблизиться к адресату. Тем самым добиться коммуникативной результативности.
- Подведем итоги по схеме: «Узнал / Понял / Научился / Полезно в жизни».
- В финале урока - каждому учащемуся яблоко в подарок.

Домашнее задание

Задание: написать комментарий к тексту, используя новые знания

1) Даже самые развитые люди, *я заметил*, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью – значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2) *Но вот в «Пророке»:*

Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился...

(3) *Чего же не хватало пушкинскому герою – споров, театров и выставок?* (4) *Что это значит – духовная жажда?*

(5) Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6) Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7) Интеллигентность – не образованность, а духовность. (8) *Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми?* (9) Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10) Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника – ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13) Точно так же может быть бездуховным и само искусство – все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(14) Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15) Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16) Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17) *Чего жаждет человек, когда у него духовное томление?* (18) *Обычно желания делят* на высокие и низкие, добрые и дурные. (19) *Но разделим их по иному принципу:* на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные – *назовём их* стремлениями: *«священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин)*. (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

(С. Соловейчик)

Благодарю за работу! Желаю успехов!



Показатели результативности учебного занятия

- учащиеся понимают идею автора на основе смыслового чтения текста;
- учащиеся оперируют теоретическими понятиями ;
- учащиеся проявляют умения работать с разнообразными источниками информации;
- учащиеся демонстрируют умения строить умозаключения, логическое рассуждение, устанавливать причинно-следственные связи;
- учащиеся выражают неравнодушное отношение к обсуждаемой проблеме и принимают решение на основе осознанного нравственного выбора.